

# Halløj humør

## forberedelsesmateriale

### Manual til forberedelse i daginstitutionen

Dette forløb handler om, hvordan man aflæser og udtrykker forskellige humør med mimik og gestik. Her i manualen til forberedelse i daginstitutionen finder I forslag til, hvordan pædagoger og børn kan bearbejde emnet hjemme.

#### Forløbets læringsmål:

- At øve sig i at være "på" og "af"; at være "på" som den aktivt ledende og være "af" som den aktivt lyttende - kompetencer som forbereder børnene til at deltage i skolelivet.
- At blive klogere på humør og aflæsning af humør - hvad man udtrykker og hvad man opfatter hos hinanden - indlevelse og empati som sociale kompetencer.

#### **Forberedelsens varighed:**

Ca. 2 x 30 min. (kan med fordel fordeles ud over flere dage). Den enkelte daginstitution er velkommen til selv at plukke i dette materiales øvelser og tilpasse indholdet til den børnegruppe, man selv har i institutionen.

#### **Gruppestørrelse:**

Det anbefales, at der er max 6-8 børn i en gruppe, men den enkelte daginstitution kan selvfølgelig selv tilpasse antallet, så det passer til dem. To børnegrupper kan godt beskæftiges samtidigt med materialets del 1 og del 2, og så bytte rundt efterfølgende.

#### **Forberedelse før børnene kommer ind:**

Pædagogen printer de fire ansigtstegninger i bilagsmaterialet i ét eksemplar (gerne i A3) samt de tre situationsbilleder. Hvis daginstitutionen selv har rekvisitter til rådighed i form af f.eks. hatte, bamser, en dukke, en dukkevogn samt blåt og grønt stof, der kan fungere som sø og græsplæne, så findes dette frem. Rekvisitter og udklædning kan med fordel bruges i del 2, da det skærper indlevelsen. Medbring evt. papir og farver, hvis I ønsker at lave ekstraøvelsen, som er beskrevet sidst under del 1. Print evt. dette forberedelsesmateriale og læg det ved siden af dig som støtte under forløbet.

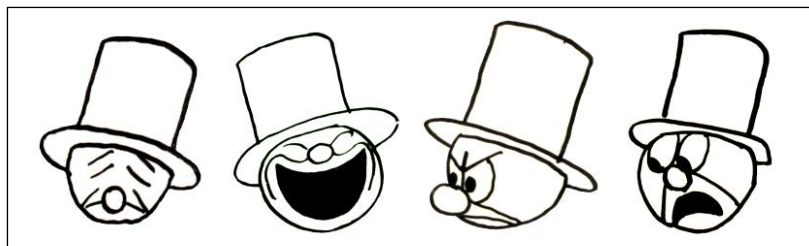
### Del 1: Hvad er humør?

Børnenes sættes i en cirkel, så alle kan se hinanden, enten på gulvet eller ved et bord.

**Introduktion:** Pædagogen fortæller, at de skal kigge på billeder af forskellige humør og spørger indledende, om børnene kan gætte disse fire humør, som pædagogen viser med egen krop og ansigt: bange/forskrækket, glad, ked af det og vred.



**Øvelse:** Pædagogen viser de fire ansigtstegninger ét efter ét for børnene (tegningerne er lavet af Storm P og figurene hedder "de tre små mænd", selvom der herunder er fire hoveder).



Ved præsentationen af hvert billede spørges børnegruppen:

- \* "Hvilket humør er personen i?"
- \* "Hvordan viser tegningen, at personen er trist/glad/vred/bange?"
- \* "Hvorfor mon personen er trist/glad/vred/bange?" (benyt børnenes humørbeskrivelser)
- \* "Er der nogen, der har prøvet at være triste/glade/vrede/bange?" (få evt. børnene til at beskrive særlige episoder)
- \* "Er der nogen, der kan vise humøret med krop og ansigt?"  
Bed børnene om på skift at efterligne den tegnede persons humør med både krop og ansigt - dvs. de skal vise, hvordan de ser ud, når de er triste/glade/vrede/bange osv. Øvelsen kan gøres siddende eller stående, som I synes. Hvis børnene kun bruger mimik til at vise deres humør, så bed dem om at bruge kroppen også (fx arme, skuldre, ben).

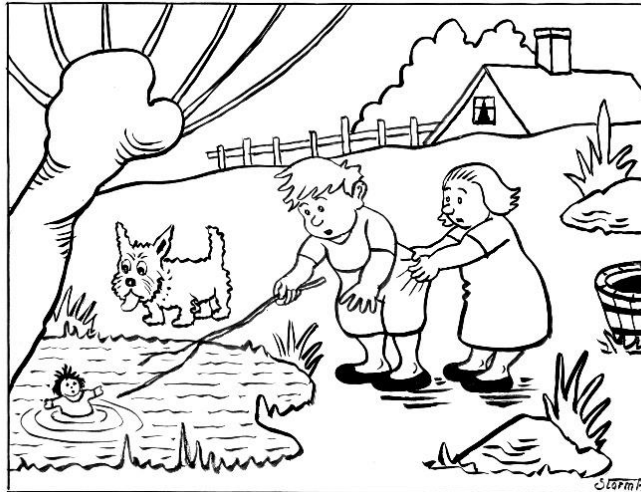
**Forslag til opsamling på del 1:** Pædagogen kan fotografere børnenes forskellige humør, som er blevet vist i løbet af seancen. Enten kan børnene stille sig op enkeltvis eller i grupper eller to og to. De forskellige humør kan derefter blive hængt op, så man løbende kan snakke om dem.

**Forslag til ekstra øvelse:** Bed børnene om at tegne deres eget humør på papir med farver. Bagefter kan tegningerne hænges op. De andre børn kan prøve at gætte det humør, de ser på tegningerne. Denne øvelse kan sagtens laves på et andet tidspunkt og behøver ikke at ligge i forlængelse af del 1.

## Del 2: Humør og situationer

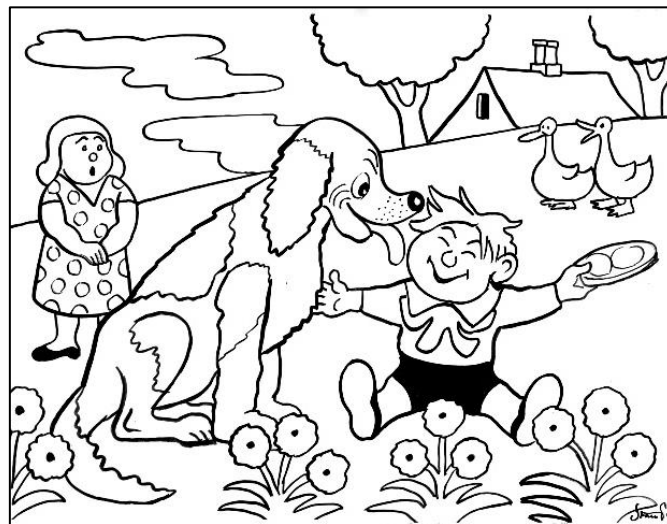
Børnene mødes i en cirkel på gulvet med fri gulvplads.

**Øvelse:** Pædagogen introducerer børnene for de tre situationsbilleder herunder:



Pædagogen spørger børnene:

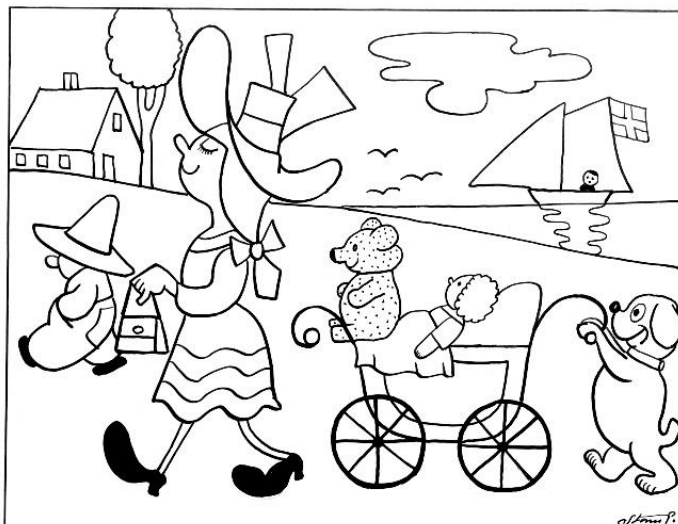
- \* "Hvad kan I se på billedet?"
- \* "Hvad laver personerne på billedet?"
- \* "Hvorfor ligger dukken ude i vandet?"
- \* "Hvad tænker drengen og pigen?"
- \* "Tror I, de får fat i dukken?"



Pædagogen spørger børnene:

- \* "Hvad kan I se på billedet?"
- \* "Hvad laver drengen og hunden?"

- \* "Hvordan ser kvinden i baggrunden ud (hvad er hendes humør)?"
- \* "Hvorfor holder drengen tallerkenen ud i sin ene hånd?"
- \* "Hvad betyder det, når en hund slikker én i ansigtet?!"
- \* "Hvad mon hunden vil?"



Pædagogen spørger børnene:

- \* "Hvad laver figurerne på billedet?"
- \* "Hvor er de henne?"
- \* "Hvor er de på vej hen?"
- \* "Hvad er deres humør?"
- \* "Hvad mon sejleren ude på båden tænker?"

### Gruppeøvelse:

Nu skal vi prøve at lege teater. Børnegruppen skal nu forsøge at genskabe 2-3 af situationerne. Afhængigt af børnegruppens størrelse vil der være nogle, der optræder og nogle, der kigger på. Pædagogen hjælper med at fordele rollerne imellem børnene. Børnene stiller sig op som i situationen på det billede, de gerne vil gengive. Det er vigtigt, at børnene viser personernes humør. F.eks. skal der i billedet med dammen være en dreng, en pige, en dukke og en hund (brug eventuelt en pude som dukke). Det optimale er, at der er en rolle til hvert barn og at børnene selv byder ind med hvilken figur, de gerne vil være. De børn, der under første billedgengivelse agerer publikum, kan få en rolle i det næste situationsspil. Eventuelt kan enkelte roller dubleres, sådan at to børn indgår som den samme rolle i situationen.

Hvis der i institutionen findes udklædning eller rekvisitter, opfordrer vi til, at I inddrager disse. Rekvisitter og udklædning kan være med til at styrke børnenes indlevelse i rollerne.

Når børnene har stillet sig op som på billedet og i de forskellige humør, spørger pædagogen publikum, hvad de tror, de enkelte figurer i opstillingen tænker og føler. "Hvad tror I, denne her person tænker?" og "Hvordan mon denne her person har det?". Uden publikum springes denne over.

Bed børnene, som agerer billedet, om at give deres person en replik (en sætning eller et ord, som fortæller noget om, hvad figuren tænker). Spørg f.eks. børnene: "Hvad tror du, pigen siger, når hun ser dukken i vanden?" og "Hvad siger drengen med pinden?"

Målet med denne øvelse er, at børnene genskaber de følelser, de har tolket ud fra billedet. Hvis børnene formår at "aktivere" billedet – dvs. hvis de hver især skaber en bevægelse af deres figur, er det super fint. Det er en svær øvelse, og hvis I fornemmer, at de ikke når til et fælles rollespil, er det også helt fint.

### **Pædagogens opsamling på del 2 med børnene:**

Pædagog: "Næh, hvor er det nogle fine figurer, I har fået lavet. Nu har I spillet teater og vist figurenes humør."

Pædagogen kan eventuelt fotografere opstillingerne som dokumentation, hvis I selv ønsker det.

Fortæl børnene, at I herefter skal besøge Alhambra, som er et museum for teater, og at I her skal prøve at optræde på en lille scene. Snak gerne med børnene om, om de har prøvet at være på et museum eller et teater.

### **Forslag til ekstra øvelser:**

Hvis der er tid og lyst til at arbejde videre med dette emne enten før museumsbesøget eller som opsamling efter museumsbesøget, er der herunder nogle forslag.

**Ekstra 1:** Blandt bilagene finder I to billeder med Storm P's stribe fra "De tre små mænd". På det ene billede ser man striben med fire små tegninger, og på det andet billede ser man samme stribe, men her er der kun tre tegninger (den fjerde mangler). Billederne kan bruges på den måde, at børnene først introduceres for det billede, hvor der kun er tre tegninger. I fællesskab med pædagogen snakker børnene om, hvad der sker på de tre tegninger, og de danner sig et indtryk af et forløb imellem tegningerne. Børnene skal derefter give deres eget bud på, hvordan historien kan ende. Når de har givet deres eget bud, kan pædagogen vise billedet, hvor Storm P's fjerde tegning er gengivet.

**Ekstra 2:** Blandt bilagene findes en af Storm P's tre små mænd, hvor ansigtet er forsvundet. Dette bilag printes i det antal eksemplarer, som der er børn i børnegruppen. Hvert barn skal nu selv tegne det humør, som de synes figuren skal have.

**Ekstra 3:** Hvis børnene gerne vil spille mere teater, så kan I eventuelt iscenesætte nogle af deres egne oplevelser af situationer, hvor de oplevede at være i et bestemt humør. "Fortælleren" kan bede nogle hjælpere om at spille forskellige roller i en situation (med eller uden replikker). Referer evt. tilbage til de historier, børnene selv fortalte under del 1, hvor I snakkede om forskellige humørtyper.

**God fornøjelse og på gensyn på Alhambra**