

Op og ned - statusspil som komisk redskab

Forslag til efterbearbejdning i klassen

Efter besøget på Alhambra, kan I følge op hjemme i klassen på følgende måde.

Formålet er at kunne skelne mellem realistiske og humoristiske former, samt at kunne producere og genkende tekster med høj- og lavstatus ytringer.

Øvelse:

På baggrund af de spil, som eleverne opførte på Alhambra, skal eleverne nu enkeltvis skrive to-tre sætninger på en lille lap papir, der beskriver deres rolles tanker. Det skal skrives i førstepersons-fortæller. Det får de tre minutter til. Sætningerne skal beskrive de tanker, som deres rolle kunne tænke om sig selv i starten af spillet.

Det kan være: "Ih hvor er jeg smuk, alle i verden skal beundre mig, det har jeg fortjent, så fantastisk, jeg er." Eller "Jeg er så ulykkelig, men det er der ingen, der vil lægge mærke til, for ingen gider tænke på mig."

Alle de små sedler puttes i en sæk. Derefter stiller alle sig på gulvet og trækker en tilfældig seddel. Start med at gå lidt rundt i lokalet. Så finder man en tilfældig makker, og begge parter læser deres seddel op for hinanden. Derefter gætter begge på, om de to roller havde henholdsvis høj eller lav status. Når man er blevet enige, bytter man seddel og går videre. Derefter møder man en ny makker, og oplæsning og gætteri gentager sig. Man bytter tre gange.

Opsamlingsspørgsmål:

Hvordan oplevede I de beskrivelser, som blev læst op? Blev de mere realistiske, nu hvor de ikke blev spillet? Blev de mindre sjove? Kunne I genkende nogle tanker?

Status-spil kan også bruges i alvorlige eller realistiske fortællinger og skuespil. Hvad er det, der gør forskellen på, hvornår det er sjovt, og hvornår det er alvorligt?

